



ΝΑ ΣΚΥΒΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ, ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΝΑ ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΠΡΟΣΙΤΑ ΣΤΙΣ ΝΕΟΤΕΡΕΣ ΓΕΝΙΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΛΕΠΤΟ, ΜΕ ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΠΑΓΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ ΤΟΥΣ. ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ Η ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΤΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ, ΟΣΕΣ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΠΙΑΣΤΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΣΕ ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΗ ΓΛΩΣΣΑ. Όχι μόνο κρατούν πάντα και κάποια έκπληξη για τον αναγνώστη στη χρήση των λέξεων, στην πλοκή του λόγου, στην παραστατική δύναμη που ζωντανεύει τοπία, χαρακτήρες και γεγονότα με τρόπο ανεξάλειπτο, αλλά διατηρούν και τη συναίσθηματική τους φόρτιση αναλλοίωτη, μονολοτι αυτή κατορθώνεται με τα πιο απλά και λιτά μέσα, η ίσως ακριβώς γι' αυτό. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: Φτώχος Άγιος, Η Μαυρομανηλόου, Το σπιτάκι στο λιβάδι, Γούτου Γουπατού, Τ'άγναντεμα, Το θαύμα της Καισαριανής, Η χήρα του νεομάρτυρος, Τα λιμανακία. (ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ